

REPRESENTASI BOND GIRLS DALAM FILM-FILM JAMES BOND

(Analisis Semiotika Bond Girls Dalam Film-film James Bond)



SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos)

Oleh:

F.X PRASETYO ANDRIANTO
(00 09 01487 / Kom)

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2010**

HALAMAN PERSETUJUAN

REPRESENTASI BOND GIRLS DALAM FILM-FILM JAMES BOND

(Analisis Semiotika Bond Girls Dalam Film-film James Bond)

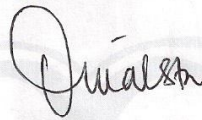
Skripsi ini disusun sebagai syarat kelulusan pada
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Oleh:

F.X. Prasetyo Andrianto

00 09 01487

Disetujui oleh:



(Dina Listiorini, M.Si.)

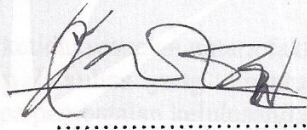
HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Representasi Bond Girls Dalam Film-film James Bond
(Analisis Semiotika Bond Girls Dalam Film-film James Bond)
Penyusun : F.X. Prasetyo Andrianto
Hari / Tanggal : Jumat / 15 Juli 2010
Waktu : 14.00 - 15.00
Tempat : Ruang Pendadaran
FISIP UAJY

TIM PENGUJI

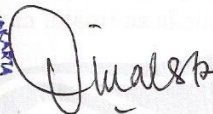
Drs. Josep J Darmawan, MA.

Penguji Utama



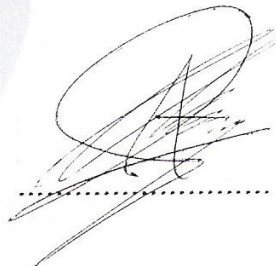
Dina Listiorini, M.Si.

Penguji I



Dr. Y. Argo Twikromo, MA.

Penguji II



PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : F.X. Prasetyo Andrianto
Nomer Mahasiswa : 00 09 01487
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Karya Tulis :

Representasi Bond Girls Dalam Film Ian Flemings James Bond

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tulis tugas akhir ini benar-benar saya kerjakan sendiri.

Karya tulis tugas akhir ini bukan merupakan plagiarisme, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan material maupun non-material, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakikatnya bukan merupakan karya tulis tugas akhir saya secara orisinal dan otentik.

Bila dikemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh tim Fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi, dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan/kesarjanaan.

Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak maupun demi menegakkan integritas akademik di institusi ini.

Yogyakarta, 21 Juli 2010

Saya yang menyatakan



F.X. Prasetyo Andrianto

HALAMAN PERSEMBAHAN



Ad Majorem Dei Gloriam

KATA PENGANTAR

“I have fought the good fight, I have finished the race, I have kept the faith”.
Bible, 2 Timothy 4:7

Ucapan puji syukur dan terima kasih sedalam-dalamnya kepada sahabatku Yesus dan Bapanya di surga, karena atas dorongannya lah skripsi ini terselesaikan. Akhirnya setelah sekian lama berpetualang dengan moto *Hidup adalah ketersesatan yang menggairahkan* penulis mampu menemukan gairah untuk menyelesaikan tugas untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Penulisan skripsi ini tidak lepas dari kekurangan yang didalam prosesnya pun membutuhkan banyak bantuan dari berbagai pihak, untuk itu penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada; Keluarga tercinta Bapak Gunarso dan Ibu Sri Murwani, kedua kakakku Windy dan Santi. Kepada para pembimbing skripsi; Bapak Papon (alm.) yang menayakan: *‘Apakah kamu seorang feminis?’*, Ibu Dina Listiorini, M.Si. atas bimbingan dan desakannya, Drs. Josep J. Darmawan, MA. dan Drs. Y. Argo Tiwikromo, MA, PHD atas saran dan kritikan di saat pendadaran. Serta kepada orang-orang tertentu di sekitar penulis yang telah membantu dengan cara-cara yang khas masing-masing; Noviyanti Candra Yudianto atas pelajaran yang menyenangkan, teman-teman angkatan ‘00’ atas kebersamaannya selama ini, rekan-rekan Komunitas Taman Siswa (Boim, Bebek, PS, B-Not, dan semuanya), rekan-rekan Panca Daya, Brigita Citta Dinigtyas atas semangat di awal tahun, dan Elbul yang selalu aneh, dan juga kepada semua pihak baik lembaga maupun perseorangan yang tidak bisa disebutkan satu per satu karena keterbatasan ingatan.

Yogyakarta, Juli 2010, Prasetyo Andrianto

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSERTUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
ABSTRAKSI.....	x
BAB I: PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	6
1.3. Tujuan Penelitian.....	6
1.4. Kerangka Konsep.....	6
1.5. Metodologi Penelitian.....	20
1.6. Dasar Metode.....	24
BAB II: PEMBAHASAN DAN ANALISIS	
2.1. Identifikasi Objek.....	34
2.2. Film Dr.No dan Analisis Honey Ryder.....	38
2.3. Film Moonraker dan Analisis Holly Goodhead.....	60
2.4. Film Casino Royale dan Analisis Vesper Lynd.....	79
2.5. Perbandingan Representasi Bond Girls.....	96
2.6. Gambaran Umum Representasi Bond Girls.....	104
BAB III: KESIMPULAN	
3.1. Kesimpulan.....	107
DAFTAR PUSTAKA.....	110

DAFTAR TABEL

Tabel 01. Tabel Metode-metode Mempelajari Teks.....	18
Tabel 02. Tabel Paradigma Umum dalam Penelitian.....	21



DAFTAR GAMBAR

Gambar 01. Gambar Hubungan Triadik C.S.Peirce.....	25
Gambar 02. Gambar Hubungan Triadik Tipologi Tanda.....	27
Gambar 03. Poster Film Dr.No.....	38
Gambar 04. Gambar Adegan 01.....	47
Gambar 05. Gambar Adegan 02.....	48
Gambar 06. Gambar Adegan 03.....	51
Gambar 07. Gambar Adegan 04.....	54
Gambar 08. Gambar Adegan 05.....	55
Gambar 09. Gambar Adegan 06.....	58
Gambar 10. Poster Film Moonraker.....	60
Gambar 11. Gambar Adegan 01.....	68
Gambar 12. Gambar Adegan 02.....	71
Gambar 13. Gambar Adegan 03.....	74
Gambar 14. Gambar Adegan 04.....	77
Gambar 15. Poster Film Casino Royale.....	79
Gambar 16. Gambar Adegan 01.....	86
Gambar 17. Gambar Adegan 02.....	90
Gambar 18. Gambar Adegan 03.....	92
Gambar 19. Gambar Adegan 04.....	94

ABSTRAKSI

Film, salah satu bentuk kebudayaan manusia ini telah menjadi bagian hidup manusia sejak abad 19. Kehadirannya telah memberi dampak yang signifikan bagi manusia di berbagai sektor, kemampuannya dalam menyampaikan cerita membuat penontonnya terpengaruh baik secara sadar maupun tidak. Pesan yang disampaikan mengandung makna-makna tertentu yang ditangkap serta dimengerti secara personal oleh tiap penontonnya. Semiotika pun dipakai sebagai alat untuk mencari tahu makna-makna yang terkandung dalam naratif sebuah film sehingga penonton dapat menangkap pesan tersebut sesuai dengan tingkat pengalamannya masing-masing.